

本人論文〈彼岸的呼應：《小說星期刊》與香港新文學〉原為一篇本人所寫之現代文學概論課程期末論文，當時本人主要希望研究香港本地對於內地進行之五四新文化運動的態度以及反應，在資料搜集期間發現香港文學特藏中收藏之香港早期期刊材料特別豐富，便生出了從期刊出發之念頭，最後便將研究目光鎖定於作為香港新舊文學交替時期的重要期刊《小說星期刊》上。

以期刊作為研究的主要材料，尤其是年代較為久遠之期刊，首要的條件便是確保現存材料的完整性以及可閱性。所幸的是，因為盧瑋鑾教授（小思老師）的慷慨捐贈，香港中文大學圖書館的香港文學特藏收藏了期數十分完整的《小說星期刊》，包括 1924 年的第 1 期到第 16 期，以及 1925 的第 1 期到第 8 期的期刊資料，而除了收藏在香港中文大學香港文學特藏閱覽室的原刊，還包括上載在香港文學資料庫的清晰的電子版影像材料。這樣完整、便利、可靠的資料，成為了本人以《小說星期刊》作為論文研究题目的可靠支持，也給予本人在其後繼續研究《小說星期刊》莫大的信心，使本人無需為研究資料發愁。論文所有使用到的《小說星期刊》材料都來源於香港文學特藏，主要使用的是期刊電子影像資料，另外更在特藏閱覽室利用了《小說星期刊》原刊作最後校對，可以說，倘若不是盧瑋鑾教授的捐贈，以及香港文學資料庫基於原刊所做出的對於電子版影像材料的仔細整理，本人根本無法完成此論文的寫作。

另外，論文中也使用了數量頗多的關於香港文學研究之專書，例如是陳學然《家國之間：五四在香港百年回望》、黃潘明珠《汗墨傳世：香港新文學出版第一人孫受匡及受匡出版部》以及趙稀方《報刊香港：歷史語境與文學場域》等，在論文中所使用到的所有專書都在香港中文大學圖書館的香港研究書目中有所收錄，無可否認，這也大大的便利了本人資料搜集的過程以及對於文獻資料的運用。

以上為本人所撰寫之論文對於香港文學特藏、香港中文大學圖書館、香港文學資料庫所收藏的香港文學研究資料之運用。(799字)