

麥梓晴

1155188242

對香港文學特藏資源的應用

在申請來港攻讀博士學位之前，我在台灣就讀研究所、在上海工作時便有志於繼續香港文學的研究，搜索相關資料時留意到香港中文大學的香港文學特藏資源。在撰寫博士研究計畫時運用香港文學資料庫來查閱我所研究的香港詩人也斯的相關資料，為我博士的研究方向、研究計畫提供動機以及相關的資料支撐。香港文學特藏資源所提供的電子閱覽方式，令我身處異地時仍能持續了解香港文學，並持續撰寫、修改論文，為我的學術研究和創作提供強有力的支撐。

及至赴中大就讀，我得以親身到中大圖書館參觀香港文學特藏展，觀看關於香港文學沿革和各重要作家的作品、手稿和相關介紹，令我對香港文學有更直觀和全面的認識，亦對我梳理也斯的創作生涯，了解香港文學的整體發展以及發現作家在香港文學上的定位有所幫助。

在撰寫研究論文時，我在特藏的閉館資料中發現了《博物館》和《游詩：游詩詩畫展：梁秉鈞，駱笑平詩畫展》。這些相關書籍大多已絕版，自購非常昂貴，但有了特藏提供的寶貴書籍，我得以申請閉館資源到圖書館進行閱覽和紀錄。在閱覽時我發現也斯作品與多媒體的互動，作品集裡的詩作與視覺藝術——畫作、攝影作品等並置呈現，圖文並覽的方式對我研究作家的跨媒體創作有很大幫助。亦因為要研究香港文學與藝術媒介的互動，在查閱資料時我亦留意影視資源、展覽回顧場刊等多種媒介對文學、藝術的紀錄和呈現形式，比如翻閱《詩與視覺：秋螢詩刊 86 年展》、《回看，也斯：1949-2013》等展覽回顧。我亦瀏覽了不少關於香港文學資料和研究書目，從香港文學脈絡中發現作家創作的特殊性，以及他對香港文化空間的利用和再創造。

在撰寫這篇研究論文之後，我將繼續此方面的研究並將此作為博士論文計劃的一部分，研究以梁為代表的香港跨媒介作家如何利用新的媒介手段表現本土文化和本土經驗？在數字人文時代，香港城市文化空間將如何進一步擴張？我亦將繼續利用特藏資源，持續學術研究和計劃。