

姓名：李詠儀

論文題目：黃碧雲與李智良的寫作倫理共性研究

### 解釋研究過程中如何應用「香港文學特藏」

其一，追溯實體刊物、報章及評論。《字花》為2006年創刊之實體雜誌，回溯完整文章需要瀏覽付費平台，如讀墨及Kono 電子雜誌，且電子書期數不全，僅收錄2018年第74期起的刊物。然資料庫整存收錄《字花》，前期只以實體流通的出版可輕易尋獲，例如第3期刊之李智良作品合集〈只是，好想寫下去、門、離線生活（三）、約規〉及第31期的〈我們要毀滅舊世界並以\_\_取代它！〉，其便捷程度亦在於進階搜尋可以刊名分類，無需瀏覽每期目錄，且部分連同掃描讀本，免費公開，減輕研究時間及花費成本。在黃碧雲的資料蒐集上，收錄黃碧雲於《明報周刊》及《明報》共621篇作品，提供研究讀本及作者背景搜集的基礎。

其二，撿拾零散作品。香港書獎紀錄上，李智良為首位得所有評審投票獲勝的作者，唯暫時以他為主要研究對象的論文稀少，且其資料零散見於不同平台，例如豆瓣小站、《字花》、《明報》、虛詞、新活水等，提升研究難度，香港文學特藏具現時資料最完備的搜尋系統，為針對鮮有人發掘的作家進行原創研究，提供了莫大的支持。論文中援引不少評論資料，特別是李智良的部份，大多依賴資料庫的搜索。資料庫收錄之詳盡亦包括雜誌的旁支，如2011年《字花》與何鴻毅家族基金合作出版中學寫作教育刊物《筆尖》，隨雜誌附送，現於市面及網絡難覓，亦非文藝界重視焦點，然當中收錄李智良的期刊論文〈咩紙鷓呀？〉，對《筆尖》的資料整理有助於資料保存。

不論是作為主流研究對象的黃碧雲，還是鮮作研究對象的李智良，資料庫都作為很好的工具，提供充足資料，支持本人嘗試研究香港文學上作者的寫作觀承傳，並順應香港文學的研究脈落，承先啟後，盼望提升其他研究者對於寫作倫理議題的關注。

（565字）