

本論文的完成實有賴香港文學特藏的豐富典藏。本文以黃碧雲二零一八年三月出版的《盧麒之死》為研究對象，以「非虛構小說」切入，探析此書的非虛構性、小說感與時代意義。全文以文本分析為主，惟香港文學特藏於整個研究過程可謂不可或缺。圖書館內完整而豐富的黃碧雲著作收藏，大大方便我梳理作家歷年創作脈絡，以了解《盧麒之死》的成書背景。從《其後》和《溫柔與暴烈》的自傳色彩及對歷史事件的挪用，到《媚行者》和《後殖民誌》的文體實驗，以致《烈女圖》和《烈佬傳》等對本土經驗的關注及向非虛構的靠攏，這些風格各異又一脈相承的作品，便為理解以香港為本位、形式與意識均十分創新的非虛構小說《盧麒之死》提供了堅實的基礎，更見其於黃碧雲創作譜系的獨特意義。

同時，黃碧雲歷年作品包含不少對政治、歷史、群眾運動的記錄與思考。透過查找特藏內的作家著作，便能與《盧麒之死》的相關私語作比對印證，如六四的群眾運動經驗、對吳仲賢的記憶等，更全面地詮釋作者的思想感情。

除此以外，文學特藏也有不少評論黃碧雲作品的專著、文集與期刊，如黃念欣的《晚期風格——香港女作家三論》、浸大文學院出版的《第五屆紅樓夢獎評論集：黃碧雲〈烈佬傳〉》，以及刊於《香港文學》、《文學世紀》等期刊的評論與訪問，同樣對理解黃碧雲的創作助益不少。而《字花》探討雨傘運動後創作及抗爭的專題，更是開展本文「後雨傘文學」討論的起點。

最後，《盧麒之死》運用大量檔案書寫六十年代的人事，特藏中覓得的《蘇守忠文集》便為此書所徵引。連同圖書館內其他資料如《一九六六年九龍騷動調查委員會報告書》，這些珍貴的一手、二手資料，使研究者更能貼近歷史場景，並與小說加以比對，細析作者的選材與剪裁。總括來說，圖書館的香港文學資料保存大量珍貴的香港文學資料，支援有志者進行文學研究工作，也是本文得以完成的關鍵。