

## 研究過程中「香港文學特藏」的應用

正如九十年代也斯曾以「無家可歸」形容他的詩和攝影，香港文學作品、評論等資料流離於大小出版園地，研究者需要耗費不少心力、時間來蒐集蕪雜分散的資料。針對這情況，「香港文學特藏」藏品廣泛多樣，包羅單行本、手稿、書信等不同類型，亦橫跨時代、雅俗分界，為研究者提供豐富全面的資料。是次研究涉及黃碧雲創作的轉折和自省，特藏齊備黃碧雲不同時期的作品，其中包括早已絕版的單行本，「香港文學檔案」亦收錄早年散見於不同報刊的文章、以至《明報周刊》專欄「暫且」等尚未成書之作，令我得以便捷、完整地追蹤作家的創作軌跡。同時，電子化的「香港文學資料庫」和「香港文學檔案」令搜索更具效率，找尋報章上零星的訪談和文評再不是大海撈針，如 1999 年《明報》梁慧玲的黃碧雲專訪由作者自述文藝觀和現實關懷，又如 2003 年《文學世紀》莫藹琳的黃碧雲訪問中談及作者對文字風格的自覺，均與本篇論文的論述息息相關。

另一方面，是次研究牽涉香港整體的語言環境和香港文學的語言特質，語言風格必須通過大量而龐雜的閱讀和比較方能掌握。特藏彙集了不同時期、不同類型的香港文學資料，在其間穿梭、閱覽時更容易獲得整體的印象，正為是次研究提供理想環境。例如《小說星期刊》呈現五四前後夾白語夾文言的香港語言生態；又如通俗小說《牛精良》等特藏藏品，以及《新生晚報·新趣》十三妹等專欄作家的編目整理，令人得窺「三及第」小說、雜文的面貌和出版情況。由此，從「三及第」、崑南的語言實驗，到董啟章、韓麗珠作品中各具特色的語言風格，交織成香港文學獨特的語言使用方式，亦為黃碧雲小說的語言風格研究提供參照，助我得以同時探討作家的個性和香港文學的共性。除了文學資料，檔案兼及語文教育、文化政策等範疇，具體呈現「文學」周邊的環境和氛圍，其中回歸前後語言教學政策的變化和爭議，展現了香港不同語言的權力關係，構成「少數文學」理論移用的背景和基礎。由此，個別作家、整體現象、時代變化、周邊環境都在特藏中層層展示，為香港文學投映出更立體的圖像。