

賴展堂 (1155079475)

這篇論文研究邱剛健的詩作，我把他的詩歌寫作依時序劃分為台灣時期、香港時期和晚期。長期以來，台灣與香港時期寫於六、七十年代的詩作未獲注意，到了 2014 年才在羅卡等人的努力下出土，編入《美與狂——邱剛健的戲劇·詩·電影》。香港文學特藏收有此書，提供了一個方便的渠道，讓我初次讀到邱剛健大部分的早期詩作。

邱剛健台灣時期與晚期的詩作分別與當時的文藝思潮與個人經驗有關，都有鮮明的脈絡可循；相較之下，香港時期「白話體」的兀然轉變較難捉摸。我需要進一步掌握這些詩作發表的情況，而香港文學資料庫在這方面發揮了很大功效。運用資料庫的搜索功能，我找出這些詩作初刊之處，檢視這些刊物的背景，並翻閱前後期數，嘗試梳理相關線索。例如，邱剛健來港後初次發表詩作，是在 1969 年的第 25 期《盤古》。我翻閱其他期數後，發現《盤古》在 68 年刊載了檢討現代主義的文章，我以二者時間上的相近推測其關聯。另一例子則表現了邱剛健創作內外、先後的意識形態。他在《盤古》上只發表過一次詩作，不久後他的名字再次出現，是 70 年 3 月第 31 期中〈反對「台獨運動」宣言〉的聯署，但民族主義未曾在其詩中出現。3 個月後，亦即 70 年 6 月起，他的詩幾乎全都發表在由一群頗具國際視野的左翼青年創辦的《70 年代》雙週刊上，而他這時期的幾首政治詩所關注的也都是世界戰爭，可見其政治思想上的微妙變化。

除此以外，香港文學資料庫也讓我發掘到少數關於邱剛健的史料文章，例如 69 年《中國學生周報》上李國威等人寫的專訪，第一手呈現了邱剛健當時對現代主義的看法。即使未必直接涉及邱剛健的詩，這些材料都補足了我對文化現場的理解，為這篇論文的一些判斷立下基礎。換句話說，香港文學特藏與時俱增的藏書為這篇論文起了引介作用，而香港文學資料庫不僅是平面地列出相關數據，更讓我對邱剛健的創作與當時的文化場域，組織起一套較為立體的認識，有助我追溯其寫作歷程背後可能的影響，以此辨析這些詩作的意義為何、如何產生。

(792 字)