

陳述：「香港文學特藏」之應用

論文題目：〈家國與閨閣內外：海聲詞社女作家群探析〉

作者姓名：梁采珩

必須承認，幾年前開始有興趣研究香港文學，其實較想探索以英語創作的香港文學作品。奈何很多英文作品都編入了「香港研究特藏」或當成一般英語文學藏書，而香港文學資料庫也極少香港英文文壇的資料。(後來我的本科畢業論文仍以香港英文文學為研究對象，不過特藏用得不多，也就無緣於這個獎學金。)

2016年夏，在「香港文學特藏」看書時，發現原來香港舊體文學作品非常豐富，對這些同樣不多人探究的作品，也漸感好奇。輾轉數年，歷盡波折，屢次想過放棄還是放不下，終於完成了拙文〈家國與閨閣內外：海聲詞社女作家群探析〉。

和戰後許多雅集組織一樣，海聲詞社至今已近乎湮沒於歷史，知者寥寥。特藏完整保存了六輯《海聲》和詞社的二十週年紀慶特刊，提供了不可或缺的原始文獻。

尋找海聲詞社社員的生平資料，過程非常艱辛，有如試圖從一個接近乾癟的檸檬榨出汁來，一點一滴都如至寶。尚幸在「香港文學資料庫」搜尋部分社員的名字時，找到《嶺雅》這本80年代復刊的詩詞刊物登載了他們不少作品，由於詞社在廿週年（1984）後沒有更新的出版物，有幾位社員晚年的動態和逝世後的訃聞，便是通過資料庫和《嶺雅》找到的。每發現多一條線索，我就再循著這些蛛絲馬跡，在資料庫、大學圖書館、公共圖書館和Google四者之間不斷來回搜索，盡力查證。

此外，資料庫中少量相關的期刊文章，以及特藏中《草堂詩緣》等書，也有助我掌握香港古典詩壇的情況，從而理解海聲詞社的歷史位置。(特藏有頗多珍稀書刊，只是部分書的目錄未完全電子化，不易搜索當中有無相關資料，要逐本翻看。)

拙文最後沒有引用太多香港文學研究著作，但在特藏翻閱這些白話中文文學研究的過程中，我也了解到香港文學研究的成果和傾向。資料庫如果日後能夠包括更多香港舊體文學和香港英文文學的資料，將更有助我們認識香港文學及香港這個城市的多元面貌。