

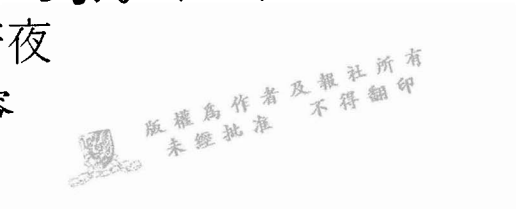


104

# 詩同我（外四首）

## 平安夜

陳敬容



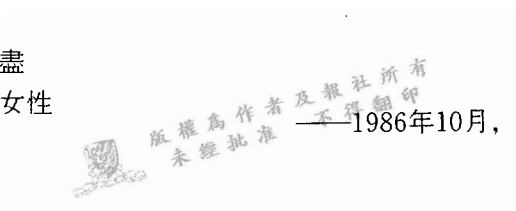
至聖夜  
平安夜 ※  
這世間能有幾許  
真正的安寧

聖母堂鐘聲  
彎彎曲曲升向天際  
聽到的能是幾位  
帶翅膀的仙靈



伴同鐘磬鼓點  
觀音寺木魚聲聲  
幾爐純淨檀香  
散放出馥郁之氣  
騰起沉重的烟雲

千支歌  
萬支曲  
贊頌不盡  
永恆的女性



——1986年10月，病中

※西曲《聖母頌》以此開篇。

105

## 畫眉的表達

你在想些什麼呢

羽毛棕黃的畫眉鳥

精製鳥籠中你跳來跳去

白眉毛下烏黑的眼珠

機警地頻頻轉動

不遠處幾棵樹上

傳來斷續的啼鳴

像在競賽更象在賭氣

作為應答你也拍一拍翅膀

加入了沒來由的合唱

或許你早就知道

同伴們也各自徘徊在

華麗的或寒酸的鳥籠

那些急切的鳴聲

只表達一種渴望

——飛翔，飛翔.....

——1986年10月31晚

## 心態不平衡

菊花叢中或籬下

飲酒賦詩的

有過兩位古人

五柳先生

你自己就是



史前的先民吧  
同樣也不知有漢  
苦苦衛護獨特的品格

另一位處身於太平盛世  
早年的抱負歸於東流  
退居林下，悠然寄情詩畫  
「待到重陽日  
還來就菊花」

這興緻來之不易  
為何還偏要  
羨慕水中游魚  
盼望哪天也被人釣去

重陽——兩個太陽  
這本身就足以構成  
一對難解的矛盾  
大千世界  
億萬矛盾中  
你枉自尋求  
心態的平衡

——1986年重陽節



版權為作者及報社所有  
未經批准 不得翻印

107

## 補償

深秋湖畔  
坐着兩位白髮人  
緊相偎依  
呢喃絮語  
看來象老伴  
更象是一對  
本該終身伴隨的  
情侶

而後兩人相携着離去  
而後一步一回頭  
依依地分手  
難道是一種補償麼  
那似乎來得太晚的親密

這世上曾有過  
遲開的玫瑰  
可某些遺憾你如何  
補償——？  
偶爾那樣純潔的親近  
也可能永遠是奢望

不過這一類情況  
大約僅只存在於  
至今古老如初的東方  
請不必誤會  
這說的不過是  
在某些方面



108

對於億萬人為之奮鬥的  
現代文明  
它們或許是  
「無妨的」



——1986年9月

### 詩同我

天色濛濛亮  
思慮、歡欣、或嚮往  
來自四面八方  
火車停靠在  
你居住的城市的邊上

這城市古老又年輕  
對我它完全陌生  
此刻幾分鐘停留  
扼殺了一個突發的願望  
——作為偶然過客  
陌生地  
去叩你陌生的門窗



白楊、梧桐、松樹和杉樹  
拉出高低不齊的隊伍  
車窗外一路向後  
前方伸展着長長鐵軌  
車輪同它的碰擊  
正代替着敲叩



友誼的門  
生命的門



109

不須敲叩會自動開啓  
 原本陌生的  
 頓時成了熟知



詩的來臨  
 得經過辛苦探尋  
 有時也不期而遇  
 彷彿是命中註定  
 必須同詩  
 成為永久的相知

——1986年5月

### 無題

#### A

丟失了激情  
 詩變成軟體動物  
 只好在哲理的甬道  
 怯怯地爬行



#### B

青山是我思想的形象  
 莊嚴中有深蘊的寶藏  
 水是我的性靈  
 活潑流動  
 無形而有形  
 有聲音和光



——1985年深秋